

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Цент образования села Конергино»

Рассмотрено руководитель МО  Мамышева Б.Н. Протокол №1 01.08.2019 г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР  Малькова С.В. 01.08.2019 г.	«Утверждаю» Директор школы  Чагдуров Б.В. Приказ № 01-09-159 от 02.08.2019 г.
---	---	--

Фонд оценочных средств по учебному предмету
«Музыка»
5-9 классы
основное общее образование

Составитель: Ранаутагина Н.В.,
учитель музыки

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебному предмету «Музыка»
5 – 8 классы**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
5 класс		
1.	Песни народов мира. Оркестровая музыка. Музыкально-сценические жанры.	Входная контрольная работа № 1 Региональная модель основной образовательной программы НОО (ЧИППКРО)
2	Искусство слышать, искусство видеть. Образный язык искусства. Истоки творчества.	Контрольная работа №1 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (5 класс) Издательство «Просвещение»
3	Искусство слышать, искусство видеть. Образный язык искусства. Истоки творчества.	Контрольная работа №2 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (5 класс) Издательство «Просвещение»
6 класс		
1	Искусство слышать, искусство видеть. Образный язык искусства. Истоки творчества.	Входная контрольная работа № 1 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (6 класс) Издательство «Просвещение»
2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки, Мир образов камерной и симфонической музыки	Контрольная работа №1 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (6 класс) Издательство «Просвещение»
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки, Мир образов камерной и симфонической музыки	Контрольная работа №2 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (6 класс) Издательство «Просвещение»
7 класс		
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки, Мир образов камерной и симфонической музыки.	Входная контрольная работа № 1 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (7 класс) Издательство «Просвещение»
2	Законы жизни — законы музыки Оперная драматургия как синтетическое действие. Композитор	Контрольная работа №1 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (7 класс) Издательство

	и время.	«Просвещение»
3	Законы жизни — законы музыки Оперная драматургия как синтетическое действие. Композитор и время.	Контрольная работа №2 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (7 класс) Издательство «Просвещение»
	8класс	
1	Законы жизни — законы музыки Оперная драматургия как синтетическое действие. Композитор и время.	Входная контрольная работа № 1 УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (7 класс) Издательство «Просвещение»
2	Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира. Искусство как универсальный способ общения Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе.	Контрольная работа №1 Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М. : Просвещение, 2014. — 157 с.
3	Воздействующая сила искусства Искусство предвосхищает будущее. Дар созидания Искусство и открытие мира для себя	Контрольная работа №2 Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М. : Просвещение, 2014. — 157 с.

Нормы оценки предметных результатов по учебному предмету «Музыка»

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Оценка контрольной работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Выведение итоговых оценок.

Оценка за тему (четверть) выставляется на основании текущих отметок и отметок, полученных за три обязательных вида работы: хоровое пение, слушание музыки, знание теоретического материала. Приоритетными являются отметки за обязательные виды работ.

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по музыке: усвоение теоретического материала, овладение умениями слушания, исполнительского развития.

