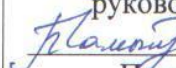





**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования с.Конергино»**

Рассмотрено руководитель МО  Мамышева Б.Н. Протокол №1 25.08.2021 г	«Согласовано» Замдиректора по УВР  Малькова С.В. 25.08.2021 г	«Утверждаю» Директор школы  Чагдуров Б.В. Приказ №130-ОД от 25.08.2021 г 
---	---	--

Рабочая учебная программа курса литература 5-9 классы

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Составитель рабочей программы:

Мамышева Бэлла Николаевна

Планирование составлено на основе программы:

Рабочие программы по литературе (по программе под редакцией В.Я.Коровиной).
5-9 классы. - М.: Планета, 2016 г.

Учебники: 5-9 классы. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных
учреждений. В двух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение,
2019 г.

Дополнительная литература:

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 5-9 классы. К учебникам-
хрестоматиям В.Я.Коровиной и др. - М.: Вако, 2019 г.

1. Планируемые результаты изучения литературы 5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	
--	--

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

• работать с книгой как источником информации.	
--	--

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

<p>ответа на проблемный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
---	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	--

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие

умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и обосновывать свою точку зрения;

- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*».

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

Петр Павлович Ершов. *«Конек – Горбунок».*

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalta Princeps».*

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева».*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки. Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик».** Роль власти и народа в достижении общественного блага. **«Осёл и Соловей».** Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. **«Ель рукавом мне тропинку завесила...».** **«Опять незримые усилия...».** Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. **«Учись у них — у дуба, у березы...».** Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение **«Железная дорога».** Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма **«Дедушка».** Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. **«Левша».** Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Толстый и тонкий».** Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е.Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**; **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. **«Чудесный доктор»**

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*. **Н. И. Рыленков.** *«Бойшел всю ночь...»*. **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»*.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «Взгорнице»*.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ *«Критики»*.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*. Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** *«Передвесной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»*. **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня», «Книга»*.

Зарубежная литература Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперида”*.

Геродот “Легенда об Арионе”. Из древнего эпоса. *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* **Гомер. “Одиссея”.** Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. *«Дон Кихот».*

Ф.Шиллер. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П.Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Липти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...». **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов.«*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума *«Смерть Ермака»*. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Ликовая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок.*«Россия»*. Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин.*«Пугачёв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв.*«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко.*«История болезни»*; **Тэффи.***«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин.*«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов.*«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский**, **Б.Окуджава**, **А.Фатьянов**, **Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев.*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир.*«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер.«*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт.«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт.«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-

песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

3. Учебно-методический план

№	Класс	Количество часов
1	5	105
2	6	105
3	7	70
4	8	70
5	9	102
Итого		452

Приложение.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема	План	Факт
	Введение (1 ч.)		
1	Книга в жизни человека		
	Устное народное творчество (9 ч.)		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество		
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.		
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.		
5	«Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич		
6	«Царевна - лягушка». Поэтика волшебной сказки		
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля»		
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
9	Из рассказов о сказочниках Проект. Художники – иллюстраторы сказок.		
10	Контрольная работа по теме: «Русские народные сказки»		
	Из русской литературы XVIII - XIX века (46 ч.)		
11	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра		
12	А.П. Сумароков “Кокушка”.		
13	И.И. Дмитриев “Муха”.		
14	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).		
15	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.		
16	«Ворона и Лисица»- осмеяние пороков в басне		
17	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Знакомство с другими баснями		
18	Р/р «Моя любимая басня И. А. Крылова».		

19	В.А. Жуковский краткая биография. Сказка «Спящая царевна»		
20	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.		
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.		
22	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.		
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».		
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.		
26	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Добро и зло в сказках и реальной жизни.		
27	Рифмы. Способы рифмовки. Ритм		
28	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский биография		
29	«Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
30	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.		
31	«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.		
32	Р/р Сочинение на тему «Чёрная курица, или Подземные жители».		
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».		
34	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.		
35	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»		
36	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		
37	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».		
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика		
39	Проект Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.		
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте.		
41	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.		

42	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».		
43	И.С. Тургенев биография писателя		
44	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.		
45	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.		
46	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.		
47	Словесные портреты в рассказе «Муму», система образов		
48	Тургенев - мастер портрета и пейзажа		
49	Р/р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».		
50	А.А. Фет. «Весенний дождь».		
51	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.		
52	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев		
53	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.		
54	К/р Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.		
55	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».		
56	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики		
	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)		
57	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»		
58	А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок), А.Н.Плещев «Весна» (отрывок)		
	Из русской литературы XIX-XX веков (23 ч.)		
59	И.А. Бунин биография. «В деревне»		
60	Повесть Бунина Деревня проблематика и поэтика		
61	И.А. Бунин «Лапти»		
62	В.Г. Короленко рассказ о писателе		
63	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.		
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.		
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.		
66	Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».		

67	Р/р Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».		
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.		
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.		
70	Проект «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»		
71	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.		
72	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.		
73	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»		
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.		
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.		
76	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		
77	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.		
78	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.		
79	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.		
80	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации		
81	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		
	Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.)		
82	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».		
83	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		
	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)		
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».		
85	Н. Рубцов «Родная деревня».		
86	Дон-Аминадо «Города и годы».		
	Из зарубежной литературы (9 ч.)		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		
88	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		

89	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.		
90	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».		
91	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.		
92	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
93	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.		
94	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.		
95	Р/р Сочинение по теме: «Мой любимый герой из произведений зарубежной литературы»		
	Произведения о животных (2 ч.)		
96	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.		
97	Проект Книга рассказов о животных		
98	Современная зарубежная и отечественная литература для детей (6 ч.)		
99	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе.		
100	“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.		
101	Ая эН. Краткий рассказ о писателе		
102	Ая эН. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе.		
103	«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.		
104	Административные диагностики		
	Писатели улыбаются (2 ч.)		
105	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.		
105	Итоговый урок. Список литературы на лето.		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

п/п	Раздел, тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причины коррекции
Раздел 1. Введение. 1 ч.				
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг			
Раздел 2. Устное народное творчество. 3ч.				
2.	Календарно-обрядовые песни.			
3.	Пословицы и поговорки			
4.	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора			
Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.				
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет».			
6.	«Сказание о белгородском киселе».			
Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.				
7.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»			
8.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».			
9.	Стихотворение «Зимнее утро».			
10.	Р.р. Двусложные размеры стиха			
11.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)			
12.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)			
13.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)			
14.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)			
15.	Учитель (гл. VIII-X)			
16.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)			
17.	Два мальчика (гл. XVII)			
18.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)			
19.	К.р. Контрольная работа по повести «Дубровский»			
20.	Р.р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»			
21.	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»			
22.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»			

23.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»			
24.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»			
25.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»			
26.	К.р. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова			
27.	И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»			
28.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»			
29.	Рассказы героев «Бежина луга»			
30.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.			
31.	Проект. «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника»)			
32.	Ф.и.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева			
33.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева			
34.	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»			
35.	А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»			
36.	Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета			
37.	К.р. Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета			
38.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».			
39.	Картины подневольного труда в стихотворении			
40.	Композиция стихотворения «Железная дорога»			
41.	Р.р. Трёхсложные размеры стиха			
42.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»			
43.	Характеристика персонажей сказа			
44.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши			
45.	Проект. Особенности языка сказа«Левша».			
46.	Р.р. подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова			
47.	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.			
Раздел 5. Писатели улыбаются. 3 ч.				
48.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»			
49.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»			
50.	Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова			
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч.				

51.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого			
52.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого			
53.	Р.р. Анализ стихотворения.			
54.	Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века».			
55.	К.р. Контрольная работа по литературе XIX века			
Раздел 7. Произведения русских писателей XX века. 8 ч.				
56.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».			
57.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»			
58.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».			
59.	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»			
60.	С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...».			
61.	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...».			
62.	Р.р. Анализ стихотворения			
63.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои			
64.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.			
65.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты			
66.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»			
67.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»			
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.				
68.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...».			
69.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые».			
70.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»			
71.	Нравственные проблемы рассказа			
72.	В.Г.Распутин «Уроки французского».			
73.	Нравственные проблемы рассказа.			
74.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».			
75.	Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутин «Уроки французского».			

Раздел 9. Писатели улыбаются. 4 ч.				
76.	В. М. Шукшин «Критики»			
77.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина			
78.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».			
79.	Смысл названия рассказа			
Раздел 11. Из литературы народов России. 2 ч.				
80.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева			
81.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева			
Раздел 12. Из зарубежной литературы. 16 ч.				
82.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла			
83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла			
84.	«Легенда об Арионе»			
85.	Гомеровский эпос			
86.	Гомеровский эпос			
87.	Гомеровский эпос			
88.	К.р. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера			
89.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»			
90.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»			
91.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».			
92.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча			
93.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча			
94.	Дж.Родари «Сиренида».			
95.	Дж.Родари «Сиренида».			
96.	Повторение и обобщение пройденного материала.			
97.	Повторение и обобщение пройденного материала.			
98.	Повторение и обобщение пройденного материала.			
99.	Повторение и обобщение пройденного материала.			
100.	К.р. Итоговая контрольная работа.			
101.	Анализ контрольной работы.			
102-105	Подведение итогов. Задания для летнего чтения.			

Тематическое планирование по литературе. 7 класс

№ п.п.	Тема раздела	Тема урока	План	Факт
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
2	УНТ	Былина.«Вольга и Микула Селянинович».Отличие былины от сказки.		
3		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Эпический герой.		
4		рр Мини-сочинение на одну из предложенных тем.		
5		Пословицы и поговорки.		
6	Древнерусская литература	«Повесть временных лет.Летопись. «Поучение Владимира Мономаха».		
7		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».Признаки сказки и жития.		
8	Литература 18 века	М.В.Ломоносов.Роль в развитии Русской литературы. Понятие об оде.		
9		Г.Р.Державин.Новаторство в стихотворческой деятельности.		
10	Литература 19 века	В.А.Жуковский. Баллада. «Лесной царь».Анализ лирического произведения (развитие навыка).		
11		А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Понятие о поэме.		
12		«Медный всадник». Вступление «На берегу пустынных волн...».Историко-литературное и жанровое своеобразие.		
13		«Песнь о вещем Олеге».Летопись и баллада.		
14		«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).Понятие о драме.		
15		Сборник «Повести Белкина».«Станционный смотритель».Понятие «маленького человека» в литературе.		
16		М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.		
17		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклоризм произведения. Жанр поэмы		

		(расширение понятия)		
18		Лирика М.Ю.Лермонтова.»Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».Представление о лирическом герое. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.		
19		Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Художественная деталь.		
20		«Тарас Бульба». Историческая эпоха в повести. Введение понятий историческое и эпическое.		
21		Отец и сыновья. Характеры главных героев. Остап и Андрий. Сходство и различие их натур.		
22		Три смерти. Подготовка к домашнему сочинению.		
23		И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» как произв-е о бесправных и обездоленных Знакомство с рассказом.		
24		Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		
25		Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Работа с научно-популярной статьей.		
26		«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Поэма (расширение понятия). Композиция. Сцена разговора губернатора и княгини.		
27		«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». История создания. Идея стихотворения.		
28		М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик...». Сатира. Иносказание.		
29		Аллегория. Гипербола. Фантастика. Элементы русской сказки.		
31		Вн.чт. «Дикий помещик».Комментированное чтение и аналитическая беседа.		
32		Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство» («Классы», «Маман»). Автобиографический роман (расширение понятия).		
33		Глава «Наталья Савишна». Нравственные проблемы произведения.		
34		Рр Тест на усвоение предыдущего материала. Литературный КВН.		

35	Литература 20 века	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Художественная деталь. Псевдоним. Говорящие фамилии.		
36-37		«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Жанр рассказа (расширение понятия). Юмор.Сатира.Сарказм.		
38		Рр Написание сценария драматургического представления по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»		
39		И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Сложность отношений между взрослыми и детьми.		
40		Стихотворения И.А.Бунина. Обучение навыкам анализа поэтического произведения. Рассказ «Лапти».		
41		Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.		
42		Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Трилогия.		
43		«Детство». Художественная биография (расширение представления).		
44		М.Горький «Данко». Легенда (расширение понятия). Романтизм. Реализм.		
45		В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. Необычность лирики и характера поэта. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Гипербола. Неологизмы.		
46		«Хорошее отношение к лошадям». Звукопись. Новаторство поэта.		
48		Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Нравственная тематика рассказа.		
49-50		А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка» Тема милосердия и сострадания.		
51		«Неизвестный цветок». Притча, рассказ (расширение понятий).		
52		Рр Написание сочинения по рассказам А.Платонова и Л.Андреева.		
53-54		Ф.А.Абрамов .Рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Жанр произведения. Смысл использования фантастики.		
55		Е.И.Носов. Рассказ о писателе. «Кукла».		

		«Радуга». Сюжет, завязка, развязка.		
56		Е.Носов. «Живое пламя». Основные идеи рассказа.		
57		Ю.П.Казаков. Рассказ о писателе. «Тихое утро». Смысл названия. Использование диалектизмов.		
58-59		А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. Лирические стихотворения поэта. Поэтическое мастерство А.Твардовского. рр Анализ стихотворения	17.04	
60		На дорогах войны. Стихи А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др.		
61		А.Вампилов. «Свидание». Сценка из нерыцарских времен. Теория драмы.		
62		«Тихая моя родина...». Стихи русских поэтов 20 века о родине и о природе.		
63	Зарубежная литература	Р.Бернс. «Честная бедность». Роль рефрена.		
64		Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Романтизм лирики поэта.		
65		Японские хокку (хайку) (трехстишия). Своеобразие японской поэзии.		
66		Д.Олдридж. «Отец и сын». Идейное содержание произведения.		
67		О.Генри. «Дары волхвов». Мастер новеллы. В чем измеряется счастье?		
68-70		Резервные уроки		

	Календарно- тематическое планирование 8 класс		
п/п	Тема урока	План	Факт
Введение - 1 час			
1	Литература и история.		
Устное народное творчество - 4 часа			
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.		
3	Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы		
5	Р.К. Донская легенда «Про Пугача»		
Древнерусская литература - 2 часа			
6	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития		
7	ВН чт.«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, герои. Особенности поэтики бытовой сатирической повести		
	Русская литература 18 века - 4 часа		
8	«Сатиры смелый властелин» Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».от классицизма к реализму.		
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?Панорама действующих лиц		
10	Обучение сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века». Урок развития речи		
11	Обучение сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» Урок развития речи		
Русская литература 19 в. - 35 часов			
12	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз		
13	ВЧ И. А. Крылов. Басни		
14	ВН чт.К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака». Её связь с русской историей»		
15	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Р.К. Пушкин и Дон.		
16	«Туча», «К...» («Я помню...»), «19 октября». Основные мотивы. Особенности поэтической формы		
17	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.		
18	А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания. Отношение к Пугачеву народа, дворян и авторов		

19	«Капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы		
20	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич		
21	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.		
22	Пугачев и народное восстание в авторской оценке.		
23	Гуманизм и историзм в романе». Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении		
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок развития речи		
25	ВЧ А.С. Пушкин «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы		
26	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы его творчестве		
27	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой		
28	Судьба свободолюбивой личности в поэме в поэме «Мцыри»		
29	Художественный мир романтической поэмы «Мцыри», композиция поэмы и ее своеобразие		
30	Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Урок развития речи		
31	Исторические произведения в творчестве Н. В.Гоголя. Гоголь – писатель – сатирик.		
32	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»		
33	Образ города и тема чиновничества в комедии		
34	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.		
35	Комедия, сатира, юмор в «Ревизоре». Особенности композиционной структуры комедии.		
36	Обучение сочинению. "Роль эпизода в драматическом произведении"		
37	Н. В. Гоголь. «Шинель» - одна из петербургских повестей. Гуманистический смысл повести «Шинель»		
38	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга		
39	ВЧ М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников		
40	Классное сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина		
41	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Старый гений». Своеобразие произведения.		
42	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Р.К.Донские страницы биографии Толстого		
43	Л. Н. Толстой. «После бала». Мастерство писателя в рассказе. Контраст как основа композиции рассказа		
44	ВЧ Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»		
45	Поэзия родной природы: А. С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф. И.Тютчев, А. А.Фет, А. Н.Майков.		
46	А. П. Чехов. Слово о писателе. Р.К. Чехов и Таганрог. «О любви» (из трилогии)		
Русская литература 20 в - 17 часов			
47	И. А. Бунин. «Кавказ»		
48	А. И. Куприн. «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст		

49	Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?» Урок развития речи		
50	Творчество А. Блока. «На поле Куликовом», «Россия»		
51	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв». Образ Пугачева		
52	Обучение написанию сочинения. Урок развития речи		
53	И. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). ВЧ Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы		
55	ВЧ М. Зощенко. «История болезни» и др. рассказы		
56	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.		
57	Композиция и язык поэмы. Анализ главы «Переправа»		
58	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа Платонова		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Р.К.В. Закруткин "Кавказские записки"		
60	В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»		
61	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века». Урок развития речи.		
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе		
63	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине		
Зарубежная литература – 5 часов			
64	У. Шекспир. Сонеты Шекспира		
65	«Ромео и Джульетта». Воспевание поэтом любви и дружбы.		
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». История создания комедии, герои пьесы и особенности их изображения. Черты классицизма в комедии		
67	ВЧ. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»		
68	ВЧ Исторический роман В. Скотта «Айвенго»		
	Повторение и обобщение изученного – 2 часа		
69	Повторение и обобщение изученного. Составление устных рассказов о произведениях, оказавших наибольшее влияние на формирование мировоззрения. Урок развития речи		
70	Итоги года и задание на лето		

Календарно-тематическое планирование 9 класс (102 ч)

№ ур	Тема урока.	Дата	Факт
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>		
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.		
4	Характеристика русской литературы XVIII века		
5	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		
6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.		
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).		
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Изображение российской действительности. Критика крепостничества.		
10	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.		
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		
12	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)		
13	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)		
14	Золотой век русской литературы (обзор)		
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.		
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)		
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич		

	Чацкий». Первые страницы комедии.		
18	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии		
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия\		
22	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения		
23	РР И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.		
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».		
26	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.		
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		
28	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»		
29	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.		
30	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар.		
31	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.		
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.		
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.		
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С.		

	Пушкина и опера П.И. Чайковского.		
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		
38	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
39	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
40	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»		
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»		
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»		
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»		
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.		
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.		
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».		
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
49	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
50	РР. Урок контроля.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)		
51	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
52	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка		
53	«Неотразимо страшныеидеалы огрубления»Собакевич и Ноздрёв		
54	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»:Чичиков у		

	Плюшкина		
55	«Город никак не уступал другим губернским городам»		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		
57	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме		
58	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.		
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.		
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.		
62	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».		
64	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
66	Поэзия второй половины XIX века Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.		
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.		

71	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.		
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.		
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		
74	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		
76	РР Контрольная работа		
77	Русская поэзия Серебряного века.		
78	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».		
79	А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»		
81	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.		
82	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.		
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.		
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».		

86	Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)		
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике		
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
91	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.		
92	РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века.		
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»		
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).		
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер.		
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».		
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
98	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		
100	Выявление уровня литературного развития учащихся.		
101	Итоговые занятия по курсу 9 класса.		
102	Резервные уроки		