

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования с.Конергино»**

Рассмотрено руководитель МО  Мамышева Б.Н. Протокол №1 01.08.2019 г	«Согласовано» Зам.директора по УВР  Малькова С.В. 01.08.2019 г	 «Утверждаю» Директор школы  Чагдуров Б.В. Приказ №01-09-159 от 02.08.2019 г.
--	--	--

Рабочая учебная программа по музыке 5-7 класс

(базовый уровень, основная ступень образования)

**ФИО учителя, составителя рабочей программы:
Ранаутагина Наталья Владимировн**

Учебно-методический комплект:

Учебник Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендован МОиН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018 – 2019 учебный год. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 168 с.: ил

Учебники: Музыка: 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 168 с.: ил.

Примерная программа «Музыка 5-7 класс» Автор Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина , М., «Просвещение», 2013

2019 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства

Музыкальная грамотность, ключевые понятия музыкального искусства, элементарной нотной грамотой. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие (драматизация музыкальных произведений). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки (музыкально-пластические движения). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России (инструментальное музицирование). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Чукотки: Василий *Кевкей* и др.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа

древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (импровизация музыкальных произведений). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (музыкально-пластическое движение). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня. Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чамбалы «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонины из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонины, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

- 26.К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- 27.Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- 28.А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- 29.К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- 31.И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева- Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
- 32.А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты поусмотрению учителя).
- 33.Знаменный распев.
- 34.Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- 35.В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- 36.К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
- 37.Д. Каччини. «AveMaria».
- 38.В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- 39.В. Лаурушас. «В путь».
- 40.Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- 41.И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- 42.А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- 43.Ф. Лэй. «История любви».
- 44.Мадригалы эпохи Возрождения.
- 45.Р. де Лиль. «Марсельеза».
- 46.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- 47.М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- 48.Д. Мийо. «Бразилейра».
- 49.И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
- 50.В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verumcorpus».
- 51.М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Мясковский. Симфония 5 № 6 (экспозиция финала).
- 53.Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- 54.Негритянский спиричуэл.
- 55.М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
- 56.К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- 57.Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
- 58.С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр

- Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог — Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я — фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн 12 до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4). Чиновники (№5).

- 78.Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48.Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- 79.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- 80.И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- 81.Ф. Шубертj/F1 1 Tf. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада»
- 82.Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- 83.Д. Эллингтон. «Караван».
- 84.А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Класс/количество часов		
		5	6	7
1	Музыка как вид искусства	14	14	12
2	Народное музыкальное творчество	7	3	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XI-XX вв.	5	4	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XI-XX вв.	4	11	3
5	Русская и зарубежная музыка XX в.	2	-	5
6	Современная музыкальная жизнь	-	-	3
7	Значение музыки в жизни человека	3	3	4
	Итого	35	35	35

Приложение №1

Календарно – тематическое планирование 5 класс.

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Музыка и литература»				
(16ч)				
1.	Что роднит музыку с литературой?	1		
2.	Вокальная музыка.	3		
3.				
4.				
5.	Фольклор в музыке чукотского народа.	2		
6.				
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8.	Вторая жизнь песни. <u>Проверочный тест по 1 четверти.</u>	2		
9.				
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11.	Стихи на музыку чукотских поэтов.	1		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
16.	<u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»				
(18ч)				
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
19.	Звать через прошлое к настоящему.	2		
20.				
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		
22.				
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		

25.	Волшебная палочка дирижера. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i>	1		
26.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
27.	Застывшая музыка.	1		
28.	Полифония в музыке и живописи.	1		
29.	Музыка на мольберте.	1		
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1		
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
33.	Мир композитора. С веком наравне. <i>Контрольная работа по курсу 5 класса.</i>	1		
34.	<i>Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</i>	1		
35.	<i>Резерв</i>	1		
	Итого	35		

Календарно - тематическое планирование 6 класс.

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»				
(16ч)				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2		
4.				
5.	«Пою тебе, моя Чукотка!»	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве чукотских певцов.	1		
8.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. <i>Проверочный тест по 1 четверти.</i>	1		
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		
10.	Образы чукотской народной и духовной	1		

	музыки. Народное искусство чукчей.			
11.	«Фрески Софии Киевской».	1		
12.	«Перезвоны». Молитва.	1		
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</i>	1		
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки.» (18ч)				
17.	Джаз – искусство 20 века.	1		
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
19.	Образы камерной музыки.	1		
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
23.	Образы симфонической музыки. «Метель».	2		
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.			
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i>	2		
26.				
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
28.				
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
30.				
31.	Мир музыкального театра.	1		
32.	Образы киномузыки. <i>Контрольная работа по курсу 6 класса.</i>	2		
33.				
34.	<i>Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</i>	1		
35.	<i>Резерв</i>	1		
	Итого	35		

Календарно - тематическое планирование по музыке в 7 классе.

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов по теме	Дата план	Дата факт
Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)				
1.	Классика и современность.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	2		
3.				
4.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1		
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1		
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2		
8.	<u>Проверочный тест по 1 четверти.</u>			
9.	Героическая тема в русской музыке.	1		
10.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1		
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1		
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14.	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда».	1		
15.	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1		
16.	«Гоголь – сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». <u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.» (18ч)				
17.	Музыкальные инструменты чукчей.	1		
18.	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка.	1		
19.	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1		
20.	Горловое пение.	1		
21.	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
22.	Соната.	2		
23.				

24.	Симфоническая музыка. <u>Проверочный тест по 3 четверти.</u>	3		
25.				
26.				
27.	Инструментальный концерт.	1		
28.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1		
29.	Музыка народов Чукотки.	2		
30.				
31.	Популярные хиты.	2		
32.				
33.	Контрольная работа по курсу 7 класса.	1		
34.	Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.	1		
35	Резерв	1		
	Итого	35		