


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования с.Конергино»**

Рассмотрено руководитель МО  Мамышева Б.Н. Протокол №1 01.08.2019 г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР  Малькова С.В. 01.08.2019 г.	 «Утверждаю» Директор школы  Чагуров Б.В. Приказ №01-09-159 от 02.08.2019 г.
---	---	---

**Рабочая учебная программа по изобразительному искусству 5-7 класс  
(базовый уровень, основная степень образования)**

**ФИО учителя, составителя рабочей программы:  
Ранаутагина Наталья Владимировна**

Учебно-методический комплект:

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2017».

Учебник Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Учебник: 6 класс: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А. «Просвещение», 2017 год.

Учебник: 8 класс: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Питерских А.С. «Просвещение», 2017 год.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,

выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс.**

#### **1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская изба: единство конструкции и декора. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов

России. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Праздничный народный костюм. Праздничный платок.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Городца. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Хохломы.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостова. Связь времен в народном искусстве. «Православный праздник Пасха». Творчество К. Фаберже. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. Художественная керамика. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте. Современное декоративное искусство.

*Опыт творческой деятельности.* Птица Сириус. Работа над украшениями элементов избы. Интерьер крестьянского дома. Русская народная прялка. Русский народный орнамент. Эскиз узора вышивки на полотенце. Бумагопластика: изготовление рушника. Праздничный народный костюм Павлово-Посадские платки. «Народный праздник Масленица».

Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Искусство Хохломы. Искусство Городца. Искусство Жостова. Роспись

пасхальных яиц.

Дизайн вазы. Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и роспись его «Моя любимая чашка». Дизайн компьютерной мышки.

## **2. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. «Зачем людям украшения». История костюма. Древний Египет. История костюма. Костюм Древней Греции. Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазопись. История костюма. Костюм Древнего Китая. История костюма. Костюм Западной Европы XVIII века. История костюма. Костюм Западной Европы XIX века. Гербы и эмблемы. Эскиз герба ремесленного цеха. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Искусство флористики.

*Опыт творческой деятельности.* Изображение одежды русского царя. Изображение египетского фараона. («Маска фараона») Костюм Древней Греции. Греческая ваза. Костюм Древнего Китая. Изображение мушкетёров, кавалеров и королевских особ по мотивам романа А. Дюма «Три мушкетёра». Изображение дам на балу. Создание панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Эскиз фамильного герба знатных людей с определённым кругом интересов. Эскиз эмблемы или герба своей семьи, класса, школьного кабинета по выбранному предмету. Итоговая игра-викторина.

Коллаж «Цветочные фантазии». Бумагопластика (филигрань, квиллинг).

Коллективная работа.

## **3. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля.

*Опыт творческой деятельности.* Мозаика. Работа над эскизом, изготовление. Витраж. Работа над эскизом, изготовление. Выполнение эскиза путём переноса рисунка по клеткам.

## **6 класс.**

### **1.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Портрет. Виды портрета. Композиция в портрете. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Опыт творческой деятельности . Изображение человека.

### **2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Виды изобразительного искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Выразительные возможности изобразительного искусства (Линия. Ритм линий.). Язык и смысл.

Виды графики. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Цвет. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Колорит. Художественный образ. Стилизовое единство. Цвет в произведениях живописи. Фактура. Пространственные искусства. Объёмные изображения в скульптуре. Реальность и оптические иллюзии в жизни и искусстве (паркеты). Основы языка изображения. Первые художники Земли. Живописность и декоративность.

Изображение предметного мира – натюрморт. Композиция.

Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Гравюра и её виды (печатная форма и оттиск). Цвет в натюрморте. Свойства цвета. Выразительные возможности натюрморта. Изображение пространства – пейзаж. Правила линейной и воздушной перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Природа и художник. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Творчество Н. Айвазовского. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Творчество К. Моне, В. Ван Гога, А. Куинджи. Пейзаж в графике. Горный пейзаж. Творчество Н. Рериха. Городской пейзаж. Творчество Ф. Алексеева. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Р.К.: Творчество художников Чукотки: Вуквол, Хальмо, Айе, Петр Пинькок, Степан Этуги

Опыт творческой деятельности. Изображение объектов живой природы. Зарисовка (с натуры, по памяти, представлению) «В зоопарке».

Силуэт. Розовый фламинго. (Фантастический город из геометрических фигур.)

Графический рисунок «Подводный мир». Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «В солнечном городе», «Розовая страна»...) Выполнение контрастными цветами рисунка «Декоративная рыбка».

Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Изображение по мотивам рисунков Мориса Эшера. Изображение сказочных и реальных птиц.

Составление натюрморта из предложенных предметов. Фактурные возможности изображения вазы. Натюрморт из геометрических тел (куб, призма, цилиндр)

Изображение геометрических тел (пирамида, конус, шар) сбоковым освещением. Гравюра на картоне «Букет цветов». Натюрморт из фруктов и овощей «Дары природы».

Декоративный натюрморт.

Изображение пространства на бумаге. Аллея. Фантастический пейзаж

«Покорение космоса». Рисование романтического морского пейзажа на мятой бумаге «Озеро в горах». Силуэтная аппликация «Вечерний пейзаж», «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору). Работа на пленэре. Рисование на тему «Любимый уголок».

Пейзаж «Город будущего». Урок-сказка «Сказочный образ». Чудесные превращения деревьев.

### **3. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Портрет. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.

Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов,

И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov).

Опыт творческой деятельности. Портрет в технике аппликации. Лесные дали.

### **4. Понимание смысла деятельности художника**

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Фаюмский портрет.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека. Шарж. Творчество О. Домье, П. Пикассо, Н.В.

Кузьмина. Образные возможности освещения в портрете. Контрастность освещения. Творчество В-Р. Рембрандта, А. Дюрера, В. Фаворского, О. Кипренского. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого

Творчество В.А. Тропинина, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.А. Серова.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портреты К.С.Петрова-Водкина, П.Д. Корина.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры головы человека («Портрет друга»). Силуэтная техника: графический портрет. Выполнение портрета (с поворотом на  $\frac{3}{4}$ ) литературного героя. Рисование дружеского шаржа. Наброски с натуры головы человека в различном освещении. Рисование литературного героя. Создание портрета по логике светотени. Изображение иллюзии «ваза/лицо».

#### **5. Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Опыт творческой деятельности. Стилизация изображения животных.

### **7 класс**

#### **1. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.**

Исторические темы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи – фрески, мозаика, витраж. Библейские темы в христианском искусстве Средних веков. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Опыт творческой деятельности. Выполнение аппликации. Бумагопластика: вырезаем ангела.

#### **2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Опыт творческой деятельности. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов – передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора).

#### **3. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Понимание красоты человека в русском искусстве. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Красота движений человека. Образ человека по представлению. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX - начала XX века. Творчество В. Мухиной. Скульптура родного города. Творчество художников Кемеровской области: Агучин В., Бабкин Е., Веремеев П., Иноземцев О.

Тематическая картина. Понятие «жанр». Бытовой жанр. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Опыт творческой деятельности. Рисование на тему «Мой друг – инопланетянин».

Рисование на тему «Моя будущая профессия». Коллективная презентация-экскурсия по городу «Скульптура нашего города».

Рисование на тему «Туристический поход».

Зарисовки предметного мира

#### **4. Понимание смысла деятельности художника**

Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека. Схема фигуры человека, схема движения человека. Лепка фигуры человека. Красота движений человека (ракурс). Спортивные игры. Гимнасты. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Красота согласованности движений людей (динамика).

Опыт творческой деятельности. Изображение девушек в танце. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. (Изготовление динамической модели человека.

Выполнение пропорций фигуры человека методом аппликации). набросок фигуры человека с натуры тему «Урок физкультуры». Изображение фигуры человека в движении «На арене – клоун»; Тяжелотелет и гимнаст; Могучий и ловкий. Балет.

### **5. Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Процесс работы над тематической картиной. Мир увлечений человека (композиционные правила передачи покоя).

Тематическая картина. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Мифологические темы в изобразительном искусстве. Творчество В. Васнецова. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Процесс работы над тематической картиной. Батальный жанр. Творчество В. Верещагина. Русские богатыри, полководцы, народные герои в изобразительном искусстве. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века Творчество И. Репина «Иван Грозный...». Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве.

Мемориальные ансамбли. Мамаев Курган (творчество Е. Вучетича). Трагические темы в искусстве середины XX века. Тема Великой Отечественной войны в живописи (произведения советских художников). Место и роль картины в искусстве XX века. (Насонов А.В., Якушевский С.Ф. Селиванов И.Е., Коробейников В.Н.) Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Опыт творческой деятельности. Рисование на тему «Зимние развлечения» «В мастерской художника», «За книгой». наброски и зарисовки сценок из школьной жизни. Рисование на тему «Мой дом, моя семья: семейный вечер». Композиция «На новогоднем карнавале», «Карнавальная маска Венецианского карнавала».

Рисование на тему «Святое семейство», («Рождество», «Тайная вечеря»). Рисование на тему «Поклонение волхвов». Иллюстрирование любимой сказки. Фантастические образы по впечатлению (цветовые предпочтения, символика цвета). Образы времени года (через фигуру человека). Александр Невский.

Рисование трагического сюжета. Художественно-творческие проекты. Иллюстрации к выбранному литературному произведению. Рисование на тему «Мемориал воинской славы».

### **6. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Российские художественные музеи. Эрмитаж. Русский музей. Российские меценаты: П. Третьяков, М. Морозов. Российские художественные музеи.

Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре. Музеи мира: Лувр, Цвингер – Дрезденская галерея, Прадо в Мадриде.

Опыт творческой деятельности. Мир фантастики – фэнтези. Художественно-творческие проекты



### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Класс/кол-во часов		
		5	6	7
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	20		
2	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	12		
3	Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.	3	1	2
4	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		22	1
5	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв.		2	6
6	Понимание смысла деятельности художника		8	5
7	Вечные темы и великие исторические события в искусстве		2	15
8	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества			6
	<b>Итого:</b>	35	35	35

#### Приложение №1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 5 КЛАСС

№ п/п	Название темы урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.		
2	Декор русской избы. Внутренний мир русской избы		
3	Декор русской избы. Внутренний мир русской избы		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Полотенце. Прялка.		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Полотенце. Прялка.		
6	Образы и мотивы в орнаментах чукотской народной вышивки. Народный праздничный костюм		
7	Образы и мотивы в орнаментах чукотской народной вышивки. Народный праздничный костюм		
8	Обряды чукчей (обобщение темы)		

9	Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки		
10	Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки		
11	Народные промыслы. Искусство Гжели, Городца, Жостова. Истоки и современное развитие промысла.		
12	Народные промыслы. Искусство Гжели, Городца, Жостова. Истоки и современное развитие промысла.		
13	Национальная одежда. Эскиз национального (чукотского) костюма.		
14	Национальная одежда. Эскиз национального (чукотского) костюма.		
15	Изготовление куклы – берегини в чукотском народном костюме (урок-практикум)		
16	Русский костюм и современная мода		
17	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)		
18	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта		
19	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта		
20	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика		
21	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика		
22	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья		
23	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья		
24	О чем рассказывают гербы		
25	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям		
26	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)		
28	Многообразие материалов и техник современного ДПИ.		
29	Новое понимание красоты современными		

	мастерами ДПИ.		
30	Роль выразительных средств в построении декоративной композиции.		
31	Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.		
32	Ты сам – мастер ДПИ.		
33	Создание декоративной работы в материале.		
34	Итоговое тестирование		
35	Резерв		

## Приложение №2

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 6 КЛАСС

№ п/п	Название темы урока	Дата проведения	
		План	Факт
<b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.		
3	Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
4	Цвет. Основы цветоведения.		
5	Цвет в произведениях живописи.		
6	Объемные изображения в скульптуре.		
7	Объемные изображения в скульптуре.		
8	Основы языка изображения. Обобщение темы. Викторина.		
<b>2. Мир наших вещей.</b>			
9	Узоры на национальной чукотской одежде.		
10	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		
13	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.		
14	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.		
15	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Проект.		
<b>3. Вглядываясь в человека.</b>			
16	Образ человека – главная тема в искусстве. Протрет в скульптуре.		
17	Образ человека – главная тема в искусстве. Протрет в скульптуре.		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.		
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.		
20	Графический портретный рисунок.		
21	Графический портретный рисунок.		
22	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.		
23	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.		
24	Художники Чукотки.		
25	Косторезы Чукотки.		
<b>4. Человек и пространство.</b>			
26	Жанры в изобразительном искусстве.		
27	Жанры в изобразительном искусстве.		
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.		
29	Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.		
30	Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.		
31	Живопись и графика. Городской пейзаж. Выставка рисунков.		
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		
33	Обобщение темы. Повторение пройденного.		
34	Итоговое тестирование		
35	Резерв		
<b>Всего:</b>			

Приложение №3

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 7 КЛАСС**

№ п/п	Тема	Дата проведения	
		План	Факт
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		
3	Прямые линии и организация пространства.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.		
5	Свободные формы: линии и пятна.		
6	Чукотская буква — строка — текст. Искусство шрифта.		
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  Соразмерность и пропорциональность.		
10	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь		

	объектов.		
13	Здание как сочетание различных объемных форм. Яранга.		
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.		
16	Форма и материал.		
17	Цвет в архитектуре и дизайне.		
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
22	Интерьер и вещь в яранге. Дизайн интерьера.		
23	Природа Чукотки.		
24	Ты – архитектор. Проектирование города.		
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.		
27	Дизайн и архитектура моего сада.		
28	Мода, культура и ты.		
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		
31	Имидж. Сфера имидж-дизайна.		
32-33	Моделируя себя – моделируешь мир.		
34	Итоговое тестирование		
35	Резерв		

